

Школа-лицей им.Х.Жээнбаева

Разработка урока
литературы 7класс

Тема:

М.Е. Салтыков-Щедрин
“Повесть о том, как один мужик
двух генералов
прокормил”

Учитель:Абакирова Ж.А.

Тема. М. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Цель урока: кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Салтыкова-Щедрина; показать особенности жанра сказки в творчестве писателя, сатирический пафос сказок; совершенствовать навыки анализа текста.

Ход урока

Проверка домашнего задания

Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Некрасова.

Беседа по вопросам о Некрасове.

- Что вы знаете о взаимоотношениях Н.А. Некрасова с другими известными писателями: И.С. Тургеневым, Л.Н. Толстым?

- Согласны ли вы с мыслью Некрасова о роли писателя в России?

- Можете ли вы назвать признак, по которому отличаете стихотворения Некрасова?

- Как Некрасов относился к писательскому труду?

- Какие человеческие качества Некрасова вас привлекают?

II. Слово учителя

Как вы знаете, писательство в России XIX века не было профессией. Многие из литераторов служили. Знаете ли вы, чем запомнился в Вятке (нынешнем Кирове) чиновник губернского правления? Тем, что никогда не брал взятки, чем существенно отличался от большинства чиновников.

Имя этого чиновника было Михаил Евграфович Салтыков. По приезду в Вятку он не был еще известным писателем-сатириком. Он был молодым чиновником, которого отправили в ссылку за опубликованную им повесть «Запутанное дело». Цензура обнаружила в повести «опасное направление мыслей».

Но опубликование повести и последовавшая за этим ссылка были только началом истории. Впереди были слава, и работа в журнале «Отечественные записки» вместе с Некрасовым, и романы «Господа Головлевы», «История одного города», и знаменитые сказки.

Салтыков-Щедрин говорил впоследствии: «Я вырос на лоне крепостного права». Что это значит? Он рос в помещичьей среде, с детства наблюдал жизнь крепостных, видел, как крепостное право уродует людей, понимал жестокую несправедливость такого устройства. В семье будущего писателя пеклись лишь о достатке, о карьере. Щедрин вспоминал: «Между моими няньками, которые пестовали мое детство, не было ни одной сказочницы. Вообще, весь наш домашний обиход стоял на вполне реальной почве, и сказочный элемент отсутствовал в нем. Детскому воображению приходилось искать пищи самостоятельно, создавать свой собственный сказочный мир, не имевший никакого соприкосновения с народной жизнью и ее преданиями, но зато

наполненный всевозможными фантазмагориями, содержанием для которых служило богатство, а еще более - генеральство. Последнее представлялось высшим жизненным благом...»

Об этом он пишет в своей повести «Пошехонская старина».

Вообще, персонажи его детства - мать, тетки, - стали прототипами его произведений.

Что же это были за люди? Отец — Евграф Васильевич Салтыков - был отпрыском старинного, но небогатого дворянского рода. Семья постепенно беднела, и, чтобы поправить материальное положение, сорокапятилетнему Евграфу Васильевичу была найдена невеста - пятнадцатилетняя Ольга Михайловна Забелина, дочь состоятельного московского купца. Брак был неравным и несчастливым.

Но подчиненное по отношению к мужу и его сестрам положение Ольги Михайловны прошло вместе с ее молодостью. Очень скоро она стала очень умелой и властной хозяйкой огромного имения, которое благодаря ее усилиям перестало разоряться и даже расширилось. Колоритная фигура матери, ее хозяйственность, расчетливость до прижимистости, властность и хитрость в отношениях с окружающими отразились во многих произведениях писателя, особенно в образе Арины Петровны Головлевой.

Мать, несмотря на властность и жесткость по отношению к сыну, очень любила его и дала ему отличное домашнее образование. К шести годам Михаил легко общается на французском и немецком языках. Быстро учится писать по-русски.

С Царскосельским лицеем, где шесть лет учился Салтыков-Щедрин, связаны его первые литературные опыты. В Лицее на каждом курсе объявлялся очередной продолжатель Пушкина. В своем классе им стал Салтыков. По окончании Лицея молодой человек сотрудничает с «Современником», «Отечественными записками»: пишет рецензии, стихи. Он решил стать литератором.

После публикации первой повести критического направления Салтыков-Щедрин был сослан в Вятку. После ссылки, через 15 лет Салтыков-Щедрин служит вице-губернатором в Рязани, а потом в Твери, где он активно содействовал продвижению крестьянской реформы. Он заявил хозяевам губернии: «Я не дам в обиду мужика! Будет с него, господа... Очень слишком даже будет!» Он возбуждает несколько уголовных дел по фактам жестокого обращения с крестьянами. Его боятся местные помещики.

В 1862 г. он оставляет службу и переезжает в Петербург, чтобы полностью отдаться литературному и журналистскому делу. Он печатает романы, повести, сказки. О сказках мы и поговорим под-обнее.

Сказки Салтыкова-Щедрина особенные, они предназначены думающему читателю. Сам писатель говорил, что писал их эзоповым языком, свойственным, как вы помните, жанру басни. Род-нят щедринские сказки с баснями юмор, ирония, переходящая в сарказм. В основе сказок Щедрина лежат русские национальные особенности характеров героев и жизненных обстоятельств. Со-рвались они, как это свойственно сатирическим произведениям, на злобу дня. Но крупный художник тем и отличается, что он умеет в конкретном случае увидеть и выявить то, что связано с общей жизнью человечества.

II. Повторение теории литературы

Учитель.

Приступая к изучению сказок Салтыкова-Щедрина, мы должны быть вооружены некоторыми теоретическими знаниями. Выполним задание №3 на стр. 260 учебника и вспомним литературоведческие термины, характерные для сатиры.

(Чтение раздела о сатире и юморе (часть вторая учебника), уточнение терминов эзопов язык, иносказание, ирония, сарказм, гипербола, гротеск).

III. Просмотр мультфильма «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

IV. Некоторые особенности жанра сказки у Щедрина

Задания:

- Найдите в «Повести...» сказочные выражения. Определите их роль

- В чем особенность употребления сказочных формул в произведении Салтыкова-Щедрина?

Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове.

Сказано – сделано. Пошел один генерал направо и видит- растут деревья, а на деревьях всякие плоды...

Долго ли, коротко ли, однако генералы соскучились.

Оказалось, что мужик знает даже Подьяческую, что он там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало!

Сколько набрались страху генералы во время пути от бурь да от ветров разных, сколько они ругали мужичину за его тунеядство – этого ни пером описать, ни в сказке сказать.

Поехали они в казначейство, а сколько тут денег загребли – того ни в сказке сказать, ни пером описать!

В народных сказках эти выражения (сказочные формулы) служат своеобразными поговорками, часто сопровождают волшебство, имеют определенное место: в зачине, в концовке, при соединении эпизодов. Некоторые формулы отсылают читателя к конкретной сказке. Например, «по щучьему велению...» - из известной сказки о Емеле и волшебной щуке. У Салтыкова-Щедрина эти формулы несут иронический смысл.

Сказочные зачин и концовка условны, писатель использует их для того, чтобы поместить героев в условное сказочное пространство «по щучьему велению...». Выражение «Сказано-сделано» несет иронический смысл. На самом деле генералы могут только говорить, а делать ничего не способны. Традиционная сказочная концовка «он там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало» находится у Щедрина не в конце сказки и имеет почти прямой смысл: мужику действительно ничего не досталось. Дважды Щедрин применяет одну сказочную формулу, лишь немного видоизменяя ее: «этого ни пером описать, ни в сказке сказать», «того ни в сказке сказать, ни пером описать». Причем эти выражения стоят в тексте совсем рядом, в конце «Повести...» Формулы – гиперболы употреблены для выделения двух действий генералов: «сколько они ругали мужичину за его тунеядство» и «сколько...денег загребли». Поставленные рядом и гиперболизированные, эти действия особенно противоречат здравому смыслу.

Домашнее задание

1. Составить цитатный план «Повести...»
2. Подготовить краткий пересказ всей «Повести...» или художественный пересказ одного эпизода.
3. Индивидуальное задание (по желанию): сделать иллюстрацию к одному из эпизодов «Повести...»

Кыргызская Республика
Иссык-Кульская область
Иссык-Кульский район
с.Бостерн школа-лицей им.Х.Жээнбаева

План подготовки учащихся по развитию функциональной грамотности
в рамках проведения Международного исследования PISA

Подготовила учитель
русского языка и литературы
Абакирова Жамила Амановна

№	Содержание работы	Сроки выполнения работы
Организация подготовки обучающихся к проверочной работе		
1.	Составление плана по подготовке к международному исследованию PISA Что такое PISA: https://kao.kg	сентябрь
2.	Информирование учащихся по вопросам подготовки к международному исследованию PISA, знакомство с особенностями и правилами проведения международного исследования PISA	сентябрь-октябрь
3.	Первичное знакомство обучающихся с правилами поведения; с КИМ; инструктирование учащихся; время проведения	сентябрь -октябрь
4.	Знакомство с официальным сайтом Национального исследования качества образования на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся.	сентябрь-октябрь
5.	Обзор методической литературы и пособий по подготовке к международному исследованию PISA. Знакомство со спецификацией и образцами заданий. Задания PISA: Посмотреть примеры и опробовать свои силы в решении задач можно на официальном сайте ФИОКО: https://clck.ru Сайт издательства «Просвещение». Здесь найдёте пособия для подготовки к международному исследованию PISA: https://prosv.ru/pages/pisa.html Методические рекомендации, примеры заданий международного исследования качества подготовки обучающихся (PISA)	сентябрь-декабрь
6.	Знакомство со шкалой оценивания результатов в исследовании PISA https://uchebnikfree.com/sistemyi-obrazovaniya_1460/otsenka-rezultatov-issledovaniy-73981.html http://www.academy.edu.by/files/metrecomend/PISA_type_nach.pdf	сентябрь-октябрь
7.	Организация подбора учебного материала с целью подготовки учащихся к международному исследованию PISA.	сентябрь - декабрь
Текущее повторение		
8.	Организация подбора учебного материала с целью подготовки учащихся к международному исследованию PISA. https://krippo.ru/files/PISA/task.pdf	сентябрь - декабрь
9.	Работа по подготовке к международному исследованию PISA, в соответствии с планом (индивидуально-групповые занятия)	в течение года
Организация системы работы по предупреждению пробелов в знаниях учащихся		
10.	Проведение первой пробной проверочной работы по русскому языку	ноябрь
11.	Анализ пробной проверочной работы	ноябрь
12.	Проведение второй пробной проверочной работы	январь
13.	Проведение третьей пробной проверочной работы	март
Индивидуальные и групповые консультации по предмету		
14.	Индивидуальные консультации	в течение года
15.	Анализ типичных ошибок	в течение года
16.	Индивидуальное собеседование с родителями обучающихся (по необходимости)	в течение года

Пояснительная записка

Международное исследование PISA –

- сравнительное исследование по оценке сформированности функциональной грамотности у 15-летних обучающихся – способность к активному участию людей в социальной, культурной, политической и экономической деятельности, а также обучение на протяжении всей жизни;
- оценивание способности 15-летних подростков использовать ЗУИ для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности.
- Исследование PISA направлено на определение умений 15-летних подростков использовать приобретенные в школе академические знания и навыки в различных жизненных ситуациях для успешной социализации, решать проблемы, которые не связаны напрямую с определенными учебными предметами.

Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся PISA (Programme for International Student Assessment) является мониторинговым исследованием качества общего образования, которое отвечает на вопрос "Обладают ли учащиеся 15-летнего возраста, получившие обязательное общее образование, знаниями и умениями, необходимыми им для полноценного функционирования в современном обществе, т.е. для решения широкого диапазона задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений?"

Международную программу оценки функциональной грамотности 15-летних обучающихся PISA (Programme for International Student Assessment) координирует Организация Экономического Сотрудничества и Развития (ОЭСР) и консорциум с участием ведущих международных научных организаций. В консорциум также входят Австралийский Совет педагогических исследований (The Australian Council for Educational Research – ACER), Японский Национальный институт исследований в области образования (National Institute for Educational Research, NIER), Американская организация WESTAT.

Проект PISA проводится трехлетними циклами (с 2000 года) с акцентом на одно из трех направлений исследования.

Исследование PISA направлено на определение умений 15-летних подростков использовать приобретенные в школе академические знания и навыки в различных жизненных ситуациях для успешной социализации, решать проблемы, которые не связаны напрямую с определенными учебными предметами.

Выборка исследования именно данного контингента обучающихся объясняется тем, что в большинстве стран мира освоение образовательных программ основной ступени обучения к 15-летнему возрасту завершается.

Приоритетами оценивания функциональной грамотности школьников проекта PISA являются три направления – читательская, математическая и естественнонаучная грамотность. В исследовании PISA оцениваются такие умения обучающихся, как мышление, аргументация, постановка и решение проблем; навыки поиска, анализа и интерпретации информации. Тем самым обучающиеся вовлекаются в проблемы, с которыми они встречаются в реальной жизни.

В этой связи технология оценивания исследования функциональной грамотности включает шесть уровней образовательных достижений 15-летних обучающихся более 60 стран мира. Самая высокая планка – 5 и 6 уровень - умения самостоятельно мыслить, анализировать и выдвигать собственные гипотезы, 4-3 - способность использовать имеющиеся знания и умения для получения новой информации, 2 - умение применить имеющиеся знания и навыки в простейших не учебных ситуациях, 1 уровень - низкий уровень элементарных знаний, небольшая вероятность успешного выполнения заданий.

По всем трем направлениям исследования определены конкретные требования к набору умений и навыков применения знаний. Каждому уровню соответствует определенное количество баллов международной шкалы. Тем самым проект PISA установил уникальную модель критериального оценивания образовательных достижений школьников (рис. 1.1.1).

1. уровень – 708б.

1. уровень – 633 б.

1. уровень – 559 б.

1. уровень – 484 б.

уровень – 409 б.

уровень – 335 б.

Строение теста PISA, направленного на полное понимание текста, включает **три читательских умения (и соответствующие им действия)**. Это найти необходимую информацию и извлечь ее из общего контекста текста, сформулировать общее понимание текста и представить собственную точку зрения о содержании и форме текстового сообщения. Каждое задание теста моделирует условия реальных читательских задач, с которыми 15-летние обучающиеся могут столкнуться в жизни.

Экзамен (тестирование) длится 2 часа. Тестирование включает в себя открытые и закрытые вопросы. Учащиеся не могут научиться всему, чему они хотят, в школе. Для того чтобы учиться всю жизнь, молодым людям необходимы знания о том, как и зачем учиться. PISA не только проверяет успеваемость учащихся по чтению, математике и научной грамотности, но и интересуется их мотивациями, верой в себя и стратегиями обучения.

Грамотность чтения - способность человека к пониманию письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей. (Международная программа PISA, 2000 год).

Грамотность чтения предполагает, что выпускник школы должен

- осознавать назначение чтения, его функции в деятельности человека (для чего я читаю...),
- понимать тексты различных видов, размышлять над их содержанием (владеть приемами понимания текста),
- оценивать их смысл и значение,
- использовать прочитанное в различных ситуациях, возникающих в процессе обучения, за пределами школы и ожидающих школьника во взрослой жизни.

Функциональное чтение –

- Чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания.
- При функциональном чтении применяются приемы просмотрового чтения (сканирования) и аналитического чтения (выделение ключевых слов, подбор цитат, составление схем, графиков, таблиц).

Какие стратегии активного обучения нужны для развития функциональной грамотности чтения учащихся?

Активное обучение - организация и ведение учебного процесса, направленного на активизацию учебно-познавательной деятельности обучающихся посредством комплексного использования как педагогических (дидактических), так и организационно-управленческих средств.

Активное обучение – это такое обучение, при котором учащиеся используют свое мышление для того, чтобы рассмотреть новые идеи, решить поставленные задачи и применить их на практике.

Это самостоятельная творческая выработка решений, повышенная степень мотивации и эмоциональности обучаемых.

Чтобы быть активным участником учебного процесса, учащегося должны происходить мыслительные процессы на высоком уровне (анализ, синтез и оценивание). В активном обучении используются задания, при выполнении которых учащийся должен задумываться.

Стратегия обучения

Стратегия обучения – план обучения, который составляет учитель для достижения учебной цели. Примерная схема: если мне нужно..., то я должен...

Пример 1: если мне нужно активизировать мыслительную деятельность учащихся, то я должен использовать «Мозговой штурм».

Пример 2: если мне нужно научить учащихся работать в парах, то я должен использовать «Партнер по обучению».

Стратегия (в обучении) – это в первую очередь систематизированный план, программа действий и операций, осознанно применяемая для управления обучением с целью его улучшения.

Учебные стратегии используются для того, чтобы

- облегчить обучение,
- сделать его эффективнее, результативнее, быстрее, приятнее,
- нацелить и приблизить деятельность учения к своим собственным целям.

Стратегии активного обучения:

- **Что я знаю, хочу узнать, что я узнал**
- **Партнер по обучению**
- **Мозговой штурм**
- **Карусель**

- Я – ты – мы
- Мудрые совы
- Чтение в кружок
- Интерпретация цитат, перефразирование
- Текстовое граффити (бессловесное чтение)
- Внимательное чтение
- Делегат
- Ажурная пила
- Водоворот

Смысл исследования PISA в том, чтобы, предложив учащимся прочитать и осмыслить наиболее используемые в жизни тексты, выявить общие для них и значимые результаты.

Три аспекта, которые учитывались при разработке заданий по оценке грамотности чтения:

- поиск и извлечение информации;
- интеграция и интерпретирование;
- осмысление и оценка (рефлексия).

Аспект «осмысление и оценка» требует от читателя полагаться в первую очередь «на знания вне текста» и связать их с тем, что было прочитано.

Поиск и извлечение

Предполагает поиск информации, которая в тексте представлена в явном виде

Например, Кто написал роман «Полет в ночи»? (Здесь обычно используются закрытые вопросы на тестировании PISA)

Интеграция и интерпретация

1. Толкование (или интерпретация) предполагает извлечение из текста такой информации, которая не сообщается напрямую.
2. Интеграция - связывание отдельных сообщений текста в единое целое.
3. И связывание отдельных сообщений текста, и их истолкование необходимы для того, чтобы построить общее, целостное понимание текста.

Например, почему герой жаждал продолжения увлекательного чтения?

Рефлексия и оценка

1. Читатель, умеющий осмыслить и оценить прочитанное, способен связать сообщение текста с собственными убеждениями и опытом.
2. Чтобы осмыслить и оценить содержание текста, читатель должен связать информацию текста с другими внетекстовыми источниками информации, например – согласиться или не согласиться с утверждением текста.

Например, побуждает ли тебя данный отзыв прочитать роман «Полет в ночи»? Обоснуй свой ответ.

Задание по группам: самостоятельно составьте 3 взаимосвязанных вопроса (1 вопрос – 1 аспект) к тексту «Полет в ночи».

Мои вопросы:

Поиск и извлечение: Под каким названием еще известна книга полет в ночи?

Интеграция и интерпретация: Почему автор к концу книги больше жаждал продолжения чтения, нежели желал счастливого финала?

Осмысление и оценка:

Как вы думаете, почему книги способны изменить мир? Захотелось ли вам прочитать эту книгу? Почему?

Теперь давайте посмотрим, какие тексты даются на тестировании PISA и какие вопросы к ним. А задания построены именно по трем аспектам, с которыми вы познакомились только что. Раздаются тексты «Макондо», «Озеро Чад», «Фишинг», «Научное оружие полиции» и др. Как видите, тексты отличаются от школьных. Исследователи PISA пришли к выводу, почему наши дети не хотят учиться и читать?

Во-первых, потому что тексты учебников неинтересны и, самое главное, оторваны от современной жизни. А данные тексты все связаны с современностью, актуальны. Во-вторых, дети не понимают, для чего нужны им в жизни те знания, которые даются в школе.

Какова еще особенность текстов PISA? Они разного формата: непрерывный («Макондо», «Фишинг»), прерывистый («Озеро Чад»), смешанный («Граффити»).

Задания формата PISA на уроках русского языка и литературы.

Задание 1. Прочти внимательно текст и выполни задания.

«Бородинский хлеб»

Восстанови текст, расположив его части в правильном порядке.

Впиши последовательное расположение букв в строку ответа.

А. Жена не смогла перенести гибели мужа, оставила свет и ушла в монастырь. Там она создала рецепт бородинского хлеба. Это был поминальный чёрный хлеб — в память о всех героях России, погибших в бою с армией Наполеона.

Б. Мы испытываем глубокое уважение к хлебу: «Хлеб — всему голова», «Там и рай, где хлеба край».

Нас с детства приучают уважительно, бережно относиться к хлебу.

В. Рецепт его приготовления придумала монахиня одного из подмосковных монастырей, Маргарита Тучкова, жена блестящего молодого генерала Тучкова. Он трагически погиб в бою с французами на Бородинском поле, на исходе лета — 26 августа 1812 года. Его героическое поведение во время боя описал в романе «Война и мир» Лев Толстой.

Г. Бородинский хлеб у нас любимый. Его аппетитная корочка посыпана кориандром, у него пряный запах и сладковатый вкус.

Ответ: _____

Задание 2.

Ниже даны варианты названий данного текста. Какой из них наиболее полно раскрывает основную мысль текста? Впиши букву в строку ответа.

А. «Хлеб- всему голова». Б. Память о героях В. История создания бородинского хлеба. Г. Преданное сердце.

Ответ _____

Задание 3.

Перед вами три рецепта (состава) хлеба. Какой из них относится к способу приготовления бородинского хлеба?

Впиши номер рецепта в строку ответов.

1 рецепт. Ржаная просеянная мука - 2,5 кг; вода- 1-1,5 литра; дрожжи - 30 г.; сахара - 20 г.; соль - 20 г.

2 рецепт. 510 г. муки пшеничной второго сорта; 90 г. муки ржаной обойной (обдирной); 32 г. солода ржаного; 0,6 г. дрожжей прессованных; 6 г. соли поваренной; 38 г. сахар-песок; 25 г патоки; 3 г. кориандра или тмина.

3 рецепт. Ячменная просеянная мука крупного помола - 1 кг.; вода - 3 стакана; дрожжи - 20 г.; сахара - 20 г.; соли - 10 г.

4 рецепт. Пшеничная мука - 2 кг.; дрожжи - 50 г.; соль - 1,5 чайной ложки; сахар - 1 чайная ложка; вода - 5 стаканов.

Ответ _____

Задание 4. Прочти внимательно текст и выполни задания.

«Братья Тучковых»

Перед вами портреты братьев Тучковы

Перед вами портреты братьев Тучковых, участников Отечественной войны 1812 года. Который из них был мужем Маргариты Тучковой? Впиши его имя в строку ответов. Дайте своими словами обоснование своей точки зрения, при этом используя то, что сказано в одном из текстов или во всех трёх текстах.

Н. А. Тучков (1-й), генерал-лейтенант

В Отечественной войне 1812 года принимали участие четверо братьев Тучковых. Все они были генералами. Николай Алексеевич Тучков участвовал в русско-шведских войнах 1788—1790 и 1808—1809 годов, а также Швейцарского похода и кампании 1807 года. В войну 1812 года в армии Барклая де Толли Тучков-первый командовал 3-м пехотным корпусом. Принимал участие в отступлении русской армии от Вильно до Бородина. Корпус Тучкова сражался с корпусом Понятовского у деревни Утица на Старой Смоленской дороге. Утицкий курган несколько раз переходил из рук в руки. Курган был отбит у французов в контратаке. Возглавивший контратаку генерал Тучков был смертельно ранен. За три часа до этого был убит его брат Александр Тучков 4-й. После трех недель мучений скончался в Ярославле и был погребен в Толгском монастыре.

А. А. Тучков (4-й), генерал-майор

Из четырех братьев Тучковых, участвовавших в Отечественной войне, Александр был младшим. Тучков 4-й в 22 года был произведен в полковники, не побывав ни в одном сражении. Впервые принял участие в боевых действиях в 1806 году под Голымином, проявив редкое мужество. После этого был назначен шефом Ревельского полка. В 1807 году воевал под начальством Багратиона. Участвовал в битве под Фридрихсдорфом. В 1808 году Тучков воевал в Финляндии. Отличившись в боях, был произведен в 31 год в генерал-майоры. Войну 1812 года Тучков 4-й встретил командиром бригады, входившей в состав 3-го пехотного корпуса под командой

Н. А. Тучкова 1-го. 15 июля в составе армии Барклая де Толли бригада встретила с врагом в бою под Витебском. Последним боем Александра Тучкова стало Бородино. У деревни Семеповской сражалась армия Багратиона. Посланная ей на помощь дивизия П. П. Коновницына, в которую входила бригада А. А. Тучкова, с марша вступила в бой. Под огнем французских ядер и картечи, стремясь увлечь солдат, Тучков бросился вперед со знаменем в руках и был сражен картечью.

Ответ . Имя _____

Задание 5. Прочти внимательно текст и выполни задания.

«ТРУДНО УГОДИТЬ ВСЕМ»

В жаркий летний день по пыльным улицам шел человек со своим сыном и ослом. Отец сидел на осле, а мальчик вел его в поводу. «Бедный ребенок, - сказал увидевший их прохожий. - Его короткие ножки пыгаются не отстать от осла. Как может этот мужчина так лениво сидеть на осле, неужели он не видит, что мальчик бежит в изнеможении?»

Отец принял этот упрек близко к сердцу, на ближайшем же углу слез с осла и посадил на него мальчика. Не прошло и нескольких минут, как другой прохожий громко сказал: «Какой позор! Маленький пострел восседает, как султан, в то время как его бедный старый отец идет пешком». Это замечание очень задело мальчика, и он попросил отца сесть на осла позади него. «Вы когда-нибудь видели что-нибудь подобное? - заметила проходящая женщина. - Такая жестокость к животному. Спина бедного ослика прогибается, а этот старый бездельник и его сын развалились, как на тахте. Бедное создание!» Отец и сын переглянулись и без слов слезли с осла. Но едва они прошли несколько шагов, как очередной прохожий стал насмехаться над ними, говоря: «Хвала небесам, что я не так глуп. Зачем вы двое ведете своего осла, когда он не приносит никакой пользы, не везет даже одного из вас?»

Отец сунул ослу в рот пригоршню соломы и положил руку на плечо сыну: «Что бы мы ни делали, - сказал он, - всегда кто-то не согласен с этим. Я думаю, нам надо самим решать для себя, что мы считаем правильным». (Притча из серии историй о Ходже Насреддине.)

1) Какова мораль притчи?

ОТВЕТ: Ничего бы вообще никогда не предпринималось, если бы требовалось опровергнуть все возможные возражения.

2. Что возмутило первого прохожего?

- А) Мужчина жестоко обращался с ослом.
- Б) Мальчик неуважительно обратился к отцу.
- В) Ребёнок шёл пешком, а мужчина ехал на осле.
- Г) Путники не уступили ему дорогу.

3. Как отнёсся мальчик к замечанию второго прохожего?

- А) Оно его задело.
- Б) Он пропустил его мимо ушей.
- В) Он нагрубил прохожему.
- Г) Он расплакался.

4. Почему последний прохожий посчитал себя «не таким глупым», как путники?

- А) Потому что он ехал на осле.
- Б) Потому что он считал, что осёл без поклажи или седока бесполезен.
- В) Потому что вместо осла у него была лошадь.
- Г) Потому что отец и сын слушали всех прохожих и пыгались под всех подстроиться.

5) Согласны или не согласны вы с позицией отца, «Я думаю, нам надо самим решать для себя, что мы считаем правильным», высказанной на последнем абзаце, и почему

Примерный ответ: Всем не угодишь. Вежливость состоит в том, чтобы постоянно забывать о себе для того, чтобы заниматься только другими.

Задание 6. Прочти внимательно тексты и выполни задания.

ГРАФФИТИ

Ниже помещены два письма. Они пришли по Интернету и оба они о «граффити». Граффити – это рисунки или надписи на стенах или других местах, выполненные без официального разрешения. Используйте письма для ответов на вопросы, предлагаемые ниже.

Я киплю от злости, так как в четвертый раз стену школы очищают и перекрашивают, чтобы покончить с граффити. Творчество – это прекрасно, но почему же не найти такие способы самовыражения, которые не причиняли бы лишней ущерб обществу?

Почему надо портить репутацию молодого поколения, рисуя на стенах там, где это запрещено? Ведь художники-профессионалы не вывешивают свои полотна на улицах, не так ли? Вместо этого они находят средства и завоевывают славу на официальных выставках.

По моему представлению, здания, ограда, парковые скамейки сами по себе произведения искусства. И разве не жалко портить эту архитектуру росписью, не говоря уже о том, что используемый для этого метод разрушает озоновый слой. И я не могу понять, почему эти самозванные художники так злятся, когда их так называемые «художественные полотна» убирают с глаз долой снова и снова.

Хельга

У людей разные вкусы. Общество перенасыщено информацией и рекламой. Знаки торговых компаний, названия магазинов. Большие навязчивые плакаты по обеим сторонам улиц. Приемлемо ли все это? В основном, да. А приемлемы ли граффити? Некоторые говорят да, некоторые – нет. Кто платит за эти граффити? А кто в конечном итоге платит за рекламу? Правильно. Потребитель.

А спросили ли те, кто ставит рекламные щиты, вашего разрешения? Нет. Тогда должны ли это делать люди, рисующие на стенах? Не просто ли это вариант общения, например, ваше собственное имя, названия партий или большие произведения искусств на улице?

Только вспомните о полосатой и клетчатой одежде, появившейся в магазинах несколько лет назад. И о лыжных костюмах. Модели и цвета были скопированы с разрисованных бетонных стен. Довольно забавно, что и эти модели, и цвета принимаются сегодня в обществе, восхищаются, а граффити в том же стиле считаются ужасными.

Да, трудные времена настали для искусства.

Софья

Вопрос 1. ГРАФФИТИ

Цель каждого из писем:

1. объяснить, что такое граффити.
2. выразить свое мнение о граффити.
3. продемонстрировать популярность граффити.
4. рассказать людям, что очень много средств тратится, чтобы смыть эти росписи.

Вопрос 2. ГРАФФИТИ

Почему Софья ссылается на рекламу?

Вопрос 3. ГРАФФИТИ

С каким из этих двух писем вы согласны? Дайте своими словами обоснование своей точки зрения, при этом используя то, что сказано в одном из писем или в них обоих.

Вопрос 4: ГРАФФИТИ

Анализируя каждое письмо, мы можем обсуждать, что говорится в письме (т.е. его содержание).

Мы можем также обсуждать, как написано письмо (т.е. его стиль).

Безотносительно к тому, с чьим письмом вы согласны, объясните, кто из этих двух авторов, по вашему мнению, написал письмо лучше? Обоснуйте свой ответ, ссылаясь на то, как написаны оба или одно из этих писем.

Задание 7. Прочти внимательно текст и выполни задания.

«Тишина»

А за дубами – Диканька с её великолепным дворцом, окружённым парком, сливающимся с дубовыми лесами. Я целый день провёл в этом лесу, октябрьский солнечный день. Тишина поразительная. Если только смотреть на солнце – переливается в воздухе прозрачная, блестящая паутина между тонкой порослью, да если прислушаться – зашелестит на миг упавший с дерева дубовый лист. Ни звука, ни движения. Только лапчатый кленовый лист, прозрачно-жёлтый на солнце, стоит боком к стеблю и правильным движением качается в стороны, как маятник: то вправо, то влево. Да ещё тишина нарушилась двумя красавицами – дикими козами, которые быстро пронеслись мимо меня и скрылись в лесной балке... И конца-краю нет этому лесу. 1. Основные языковые особенности текста, доказывающие принадлежность его к художественному стилю

- А) образность, употребление слов книжной лексики, использование средств художественной выразительности
- В) логичность, точность, обобщенность, употребление слов в прямом значении, нейтральной лексики
- С) образность, оценочность, доступность, употребление общественно-политической лексики, оборотов, пословиц и поговорок, использование остроумных сравнений
- Д) точность формулировок, стандартизованность, стереотипность построения текста
- Е) неподготовленность, спонтанность речи, преобладание нейтральной лексики

2. Причина нарушения тишины в лесу во время прогулки

- А) пробежали козы В) кричала сойка С) пели птицы в лесу Д) паук плетёт паутину
- Е) пробегали лисы

Задание 8. Прочти внимательно текст и выполни задания.

«Отель»

Мы останавливались в этом отеле на целую неделю в январе 2015 г. в стандартном двухместном номере с двумя кроватями. Очень уютный и спокойный небольшой отель, соответствующий заявленному уровню цен. Был предоставлен трансфер из аэропорта и водитель для поездок по городу при необходимости. Дама на ресепшене (блондинка бальзаковского возраста). Недоброжелательная. Всё мнение о гостинице портит. Завтрак до 10.00, никто не предупреждал. Пришел в 10.10 – отказали в завтраке, хотя в ресторане был всего лишь один клиент. Продали завтрак за 1500 тг. без чека на простой бумажке. Ужин: 30 минут искал официанта, пришлось зайти на кухню и вытащить его оттуда. Официант не знает, что есть в меню, несколько раз переделывали заказ, т.к. блюд, которых хотелось, не было. Понравилась чистота комнат, обслуживание номера. Обеспечена ежедневная уборка номера, смена постельного белья один раз в три дня, полотенца ежедневно. Удобные кровати, чистый и просторный номер.

1. Цель текста

- А) рассказать о даме на ресепшене В) рассказать о работе персонала
- С) рассказать о номере Д) дать отзыв об отеле Е) дать оценку работе официанта

2. Ресепшен, согласно тексту

- А) вход в главное здание с указателями В) зона приема и регистрации посетителей С) ежедневная уборка Д) приемная Е) место для проведения заседаний иностранных компаний

3. Гость был разочарован

- А) недоброжелательной дамой на ресепшене

- В) двухместным номером с двумя кроватями
- С) ежедневно меняющимся ассортиментом блюд
- Д) сменой постельного белья один раз в три дня
- Е) «шведским столом», одноместным номером

4. Гостю в отеле понравилось

- А) дама на ресепшне и расположение отеля
- В) ежедневная уборка и обслуживание официанта
- С) удобные кровати и чистота комнат
- Д) смена постельного белья один раз в три дня и ужин
- Е) двухместный номер с двумя кроватями и завтрак

Задание 9. Прочти внимательно текст и выполни задания.

«Первая женщина-журналист»

У казахов есть одно замечательное качество. Какими бы жестокими ни были споры, даже если речь шла о пролившейся крови, они слушались слова старших, иногда отменяя смертные приговоры. «Голову можно отрезать, но язык отрезать нельзя», – говорят в таких случаях, и, обращаясь к врагам, просят слова... Когда хан Абылай попал в плен к калмыкам, такое слово, глядя прямо в лицо контайши Голдану, попросил бий Казыбек. И выручил из плена нашего хана.

В наше время есть люди, которые особенно ценят слово, знают ему цену – это журналисты. Про казахских журналистов нельзя сказать, что они забыли о священных качествах слова. Острое слово придаёт статьям журналистов крылья, а писательскому перу лёгкость.

Первой женщиной-журналисткой была Назипа Сегизбайкызы Кулжанова. Она родилась 27 июля 1887 года в городе Торгае. В те времена перед городскими девушками не было таких препятствий, как в ауле. Целеустремлённая и талантливая девушка в 1902 году окончила русско-казахскую гимназию в Костанае, и с 1903 по 1904 годы преподавала в учительской семинарии. В 1913 году Назипа стала членом группы «Гражданские спутники» Семипалатинского отделения Русского Географического общества.

Назипа очень любила поэзию великого Абая. В 1914 году, начиная с 26 января, она проводит ряд вечеров, посвящённых десятилетию со дня смерти великого поэта. Она собирает людей, пропагандирует высокое поэтическое искусство, знакомит читателей и слушателей с творчеством поэта, читает его стихи широкой публике. С этого времени она пишет для газет «Казах», «Сарыарка» и «Алаш» многочисленные статьи о жизни казахских женщин, начинает вмешиваться в политику и общественную жизнь. В 1917 году Назипа участвует в съезде казахов Семипалатинской области и входит в Правление съезда. Пламенный журналист, она не останавливается на этом, активно участвует в жизни народа и страны, пишет основательные статьи, перо её остро и полезно обществу, что замечают многие. В то время женщин-журналистов не было вообще. И писать о женских проблемах, как Назипа, не мог и не умел никто, для этого ведь надо было быть женщиной. Вдвойне трудно было быть журналистом в те годы, когда почти ежемесячно менялась власть. О чём писать в такой обстановке? Оставалось одно: писать правду, невзирая на то, что творится вокруг, что Назипа и делала.

В 1920 году Назипа Кулжанова вошла в состав Комиссии Народного комиссариата Просвещения Казахской автономной республики по подготовке учебников, книг, по делам издательств. Находясь на этой работе, она стала известна как главный специалист по подготовке казахской азбуки. В 1922 году Назипа стала членом редакционной коллегии газеты «Енбекши казах».

С 1923 по 1925 годы она работала в журналах «Красный Казахстан», «Равенство женщин» и печатала статьи в газетах «Айкап», «Казах», «Знамя единства», «Алаш». По её просьбе русский композитор Александр Затаевич написал музыку к песням «Гайни-ау, саулем», «Плач Кадыра». У неё были и книги – «Традиционное воспитание в школе» (Оренбург, 1923), «Воспитание матери и ребёнка», – которые актуальны и сейчас.

1. Сложности, с которыми столкнулась Назипа, работая журналистом

- А) больше половина жителей было безграмотными
- В) просвещение не интересовало людей
- С) в тот период часто менялась власть
- Д) она столкнулась с беззаконием
- Е) люди не любили журналистов

2. Назипа провела юбилейный вечер, посвященный творчеству

- А) Магжана Жумабаева
- В) Абая Кунанбаева
- С) Жамбыла Жабаева
- Д) Мыржакыпа Дулатова
- Е) Ибрая Алтынсарина

3. Темы, затронутые в книгах Назипы, имеющие актуальность в нынешнее время

А) семья, воспитание детей В) экономика страны С) социальные отношения D) гендерное равенство Е) политика

4. Названия редакций газет по порядку, где работала Назипа до периода разработки казахского букваря

А) «Айқап», «Сарыарка», «Енбекши қазақ»

В) «Знамя единства», «Қазақ», «Алаш»

С) «Қазақ», «Қызыл Қазақстан», «Қызыл әйелдер»

D) «Қазақ», «Сарыарка», «Алаш»

Е) «Енбекши қазақ», «Қызыл Қазақстан», «Қызыл әйелдер»

5. Основная идея текста отражена в цитате

А) Набатному колоколу нужен смелый язык.

В) Власть укоряет журналистов не за то, что они врут, а за то, что пишут не ту правду.

С) Высокий стиль газетчика – это пустая болтовня о политике.

D) Газета считается культурной, если она формирует мнение своих читателей не грубой ложью, а изысканным умолчанием.

Е) Первое правило журналистики – не спорить с предрассудками читателей, а опираться на них.

6. Темы ее статей, освещенных в газетах «Қазақ», «Сарыарка» и «Алаш»

А) музыка в жизни казахов, поэзия, вопросы политики

В) просвещение, скотоводство, проблема общественной жизни

С) жизнь казахских женщин, политика и общественная жизнь

D) жизнь степняков, поэзия, проблемы материнства

Е) природные явления, политическая жизнь, просвещение

Задание 10. Прочти внимательно текст и выполни задания.

«История футбольных бот»

Еще с момента возникновения футбола идея использования более легких футбольных бот всегда являлась привлекательной для футболистов. Рекламные объявления 1950-х и 1960-х активно расхваливали преимущества использования легких футбольных бот, более подвижных на ноге, позволяющих игрокам двигаться быстрее на футбольном поле. Но на тот период легкая футбольная обувь еще не воспринималась игроками как важный фактор в футболе. На первый план выступал комфорт, соответствие профилю стопы и чувство мяча, нежели фактор веса, который занимал второстепенное значение.

Современная история легких футбольных бот началась с чемпионата мира по футболу 1998 года, когда компания Nike начала активно пропагандировать концепцию, что более легкие боты сделают игроков быстрее и техничнее на поле. Компания начала производить свои известные боты в невиданном доселе сочетании цветов (серебристый, синий, желтый), в которых выступал знаменитый бразильский нападающий Роналдо.

Эта модель футбольной обуви вызвала огромный всплеск интереса к ботам Nike, вызвав оживленные обсуждения их достоинств и недостатков среди футболистов и болельщиков. Компания производила эту модель на протяжении четырех лет до чемпионата мира в 2002 году (сейчас это кажется неслыханным: ведущие компании усовершенствуют свои модели каждые 12 месяцев).

Запуская обновленную модель бот, компания Nike устанавливает новый стандарт сверхлегкой спортивной обуви, заменив более традиционный верх полностью переделанным синтетическим. Такой верх стал отличительной чертой модели, подрывая устоявшиеся каноны, согласно которым верх должен состоять из традиционной натуральной кожи.

Последняя модель, выпущенная в 2011 году, весит всего 226 граммов. Модель SuperFly весит всего 210 граммов! Естественно, на ноге они вообще не ощущаются. Более легких бот в природе пока не существует.

Современные боты позволяют развить максимальную скорость всего за пять секунд – это впечатляющий результат. Профессиональные футболисты, которые занимаются в этих ботах, говорят, что никогда не бегали быстрее. При этом они испытывают такое ощущение, как будто бегают босиком. Роль высоких технологий в совершенствовании футбольных бот растет.

1. Эта информация о ботсах в обычной жизни пригодится читателю, когда
А) будет покупать спортивную обувь В) начнет играть в гандбол С) будет работать продавцом
D) пойдет на футбольный матч E) будет снимать фильм о спортсменах

2. Этой информации нет в тексте

- А) Кожаный верх заменили на синтетический В) Раньше в ботсах ценили чувство мяча
- С) Компании каждые два года совершенствуют ботсы D) Сделать ботсы легкими мечтали давно
- E) Ботсы на ногах совсем не ощущаются

3. Главное достоинство ботс, описанных в тексте

- А) они соответствуют форме стопы В) они стали разноцветными
- С) позволяют развить скорость за пять секунд D) у них синтетический верх
- E) их совершенствуют каждый год

4. Название, в котором отражается тема текста

- А) Бразильский нападающий Рональдо В) Первые футбольные ботсы
- С) Легкие футбольные ботсы D) Роль высоких технологий в футболе
- E) Новый дизайн футбольных ботс.

5. Последовательность предложений

- 1. Современные ботсы позволяют развить очень большую скорость.
 - 2. Первые легкие ботсы спортсмены увидели в 1998 году.
 - 3. Современные ботсы спортсмены на ногах не ощущают, так они легки.
 - 4. Сначала вес обуви по достоинству не был оценен футболистами.
- А) 4, 2, 3, 1 В) 1, 3, 4, 2 С) 2, 3, 1, 4 D) 3, 1, 4, 2 E) 2, 1, 4, 2

6. Тема текста

- А) влияния веса ботс на результат спортсмена
- В) как сделать ботсы удобными для спортсменов
- С) компании Nike – известная фирма-производитель футбольных ботс
- D) футбольные ботсы совершенствуются каждый год
- E) об истории легких футбольных ботс

7. По сравнению с моделью 2011 года ботсы Super Fly стали легче на

- А) 4 грамма В) 8 граммов С) 20 граммов D) 11 граммов E) 16 граммов

8. Словосочетания, которого нет в тексте

- А) серьезная конкуренция В) фактор веса С) впечатляющий результат D) максимальная скорость
- E) огромный всплеск

Задание 11. Прочти внимательно текст и выполни задания.

«О милосердии»

(Д.Гранин)

В прошлом году со мной приключилась беда. Шел по улице, поскользнулся и упал... Упал неудачно, хуже и некуда: сломал себе нос, рука выскочила в плече, повисла плетью. Было это примерно в семь часов вечера. В центре города, на Кировском проспекте, недалеко от дома, где живу. С большим трудом поднялся, забрел в ближайший подъезд. Я чувствовал, что держусь шоковым состоянием, боль накапывает все сильнее и надо быстро что-то сделать. Решил повернуть назад, домой. Я шел по улице. Хорошо помню этот путь метров примерно четыреста. Народу на улице было много. Навстречу прошли женщина с девочкой, какая-то парочка, пожилая женщина, мужчина, молодые ребята, все они вначале с любопытством взглядывали на меня, а потом отводили глаза, отворачивались. Хоть бы кто на этом пути подошел ко мне, спросил, что со мной, не нужно ли помочь. Я запомнил лица многих людей, — видимо, безотчетным непониманием, обостренным ожиданием помощи... Боль путала сознание, но я понимал, что, если лягу сейчас на тротуаре, преспокойно будут перешагивать через меня, обходить. Надо добираться до дома. Так никто мне и не помог. Позже я раздумывал над этой историей. Значит, пройти мимо, не ввязываться, не тратить времени, сил,

«меня это не касается» стало чувством привычным?

С горечью вспоминая этих людей, поначалу злился, обвинял, недоумевал, потом стал вспоминать самого себя. Уличая себя, понимал, насколько в нашей жизни привычно стало это чувство, как оно пригрелось, незаметно укоренилось.

Я не собираюсь оглашать очередные жалобы на порчу нравов. Уровень снижения нашей отзывчивости заставил, однако» призадуматься. Персонально виноватых нет. Кого винить? Оглянувшись — и причин видимых не нашёл.

Раздумывая, вспоминал фронтовое время, когда в голодной оконной вахней жизни исключено было, чтобы при виде раненого пройти мимо него. Из твоей части, из другой — было невозможно, чтобы кто-то отвернулся, сделал вид, что не заметил. Помогали, тащили на себе, перевязывали, подвозили... Кто-кто, может, и нарушал этот закон фронтовой жизни, так ведь были и дезертиры, и самострелы. Но не о них речь, мы сейчас — о главных жизненных правилах той поры.

Я не знаю рецептов для проявления необходимого всем нам взаимопонимания, но уверен, что только из общего нашего понимания проблемы могут возникнуть какие-то конкретные выходы. Один человек — я, например, — может только бить в этот колокол тревоги и просить всех проникнуться ею и подумать, что же сделать, чтобы милосердие согревало нашу жизнь.

1. Типы речи в тексте:

A) рассуждение и повествование B) описание и описание C) описание

D) рассуждение E) повествование

2. Главная проблема общества, по мнению автора рассуждения

A) Один человек — я, например, — может только бить в этот колокол тревоги

B) Уровень снижения нашей отзывчивости заставил, однако» призадуматься.

C) Персонально виноватых нет.

D) что же сделать, чтобы милосердие согревало нашу жизнь

E) Один человек — я, например, — может просить всех проникнуться ею и подумать

3. Вопрос, который ставит Д. Гранин перед обществом

A) что же сделать? B) Что же сделать, чтобы милосердие согревало нашу жизнь?

C) раздумывал над этой историей D) Кого винить? E) спросили хотя бы, в чём дело?

4. Вывод, сделанный автором эссе

A) причин видимых не нашёл

B) Я не знаю рецептов для проявления необходимого всем нам взаимопонимания

C) Уверен, что только из общего нашего понимания проблемы могут возникнуть конкретные выходы.

D) не помогли, не спросили хотя бы, в чём дело.

E) поначалу злился, обвинял, недоумевал, потом стал вспоминать самого себя.

5. Д. Гранин примеряет главные жизненные правила военной поры к нынешнему времени в ряду словосочетаний

A) исключено было пройти мимо, невозможно ...отвернуться, сделать вид, что не заметил, помогали, тащили на себе

B) держусь шоковым состоянием, запомнил лица многих людей

C) заставил призадуматься, с горечью вспоминая этих людей

D) хорошо помню этот путь, потом отводили глаза, отворачивались

E) вспоминал фронтовое время, нарушал закон фронтовой жизни

6. Вопрос, на который нельзя ответить по содержанию текста

A) Почему герой запомнил так много людей, повстречавшихся ему на улице?

B) Можно ли воспитать милосердие в себе?

C) Где произошли события, описанные в тексте?

D) По какому поводу собирается автор текста бить тревогу?

E) Об отсутствии какого нравственного начала в человеке тревожится автор?

Задание 12. Прочти внимательно текст и выполни задания.

«Учитесь учиться!»

Мы вступаем в век, в котором образование, знания, профессиональные навыки будут играть определяющую роль в судьбе человека. Без знаний, кетати сказать, все усложняющихся, просто нельзя будет работать, приносить пользу. Ибо физический труд возьмут на себя машины, роботы. Даже

вычисления будут делаться компьютерами, так же как чертежи, расчеты, отчеты, планирование и т. д. Человек будет вносить новые идеи, думать над тем, над чем не сможет думать машина. А для этого все больше нужна будет общая интеллигентность человека, его способность создавать новое и, конечно, нравственная ответственность, которую никак не сможет нести машина. Этика, простая в предшествующие века, бесконечно усложнится в век науки. Это ясно. Значит, на человека ляжет тяжелейшая и сложнейшая задача быть человеком не просто, а человеком науки, человеком нравственно отвечающим за все, что происходит в век машин и роботов. Общее образование может создать человека будущего, человека творческого, создателя всего нового и нравственно отвечающего за все, что будет создаваться.

Учение — вот что сейчас нужно молодому человеку с самого малого возраста. Учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие ученые. Перестанешь учиться — не сможешь и учить. Ибо знания все растут и усложняются. Нужно при этом помнить, что самое благоприятное время для учения — молодость. Именно в молодости, в детстве, в отрочестве, в юности ум человека наиболее восприимчив. Восприимчив к изучению языков (что крайне важно), к математике, к усвоению просто знаний и развитию эстетическому, стоящему рядом с развитием нравственным и отчасти его стимулирующим.

Умейте не терять времени на пустяки, на «отдых», который иногда утомляет больше, чем самая тяжелая работа, не заполняйте свой светлый разум мутными потоками глупой и бесцельной «информации». Берегите себя для учения, для приобретения знаний и навыков, которые только в молодости вы освоите легко и быстро.

И вот тут я слышу тяжкий вздох молодого человека: какую же скучную жизнь вы предлагаете нашей молодежи! Только учиться. А где же отдых, развлечения? Что же нам, и не радоваться?

Да нет же. Приобретение навыков и знаний — это тот же спорт. Учение тяжело, когда мы не умеем найти в нем радость. Надо любить учиться и формы отдыха и развлечений выбирать умные, способные также чему-то научить, развить в нас какие-то способности, которые понадобятся в жизни.

Если другим людям они нравились, то почему вам они могут не понравиться! Читайте стоящие книги, а не просто читиво. Изучайте историю и литературу. И то и другое должен хорошо знать интеллигентный человек. Именно они дают человеку нравственный и эстетический кругозор, делают окружающий мир большим, интересным, излучающим опыт и радость. Если вам что-то не нравится в каком-либо предмете — напрянитесь и постарайтесь найти в нем источник радости — радости приобретения нового.

Учитесь любить учиться!

1. Определяющий тезис данного рассуждения Д.С.Лихачёва

А) в молодости, в детстве, в отрочестве, в юности ум человека наиболее восприимчив.

В) Даже вычисления будут делаться компьютерами

С) образование, знания, профессиональные навыки будут играть определяющую роль в судьбе человека.

Д) благоприятное время для учения — молодость.

Е) Человек будет вносить новые идеи

2. Автор утверждает, что ум человека наиболее восприимчив

А) в молодости, в детстве, в отрочестве, в юности В) к математике С) до конца жизни Д) всегда Е) к усвоению просто знаний

3. Автор утверждает, что радость познания нового свойственна молодым:

А) какую же скучную жизнь вы предлагаете нашей молодежи

В) Берегите себя для учения, для приобретения знаний и навыков, которые только в молодости вы освоите легко и быстро.

С) До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие ученые

Д) не заполняйте свой светлый разум мутными потоками глупой и бесцельной «информации».

Е) Умейте не терять времени на пустяки

4. Предложение: *Если вам что-то не нравится в каком-либо предмете — напрянитесь и постарайтесь найти в нем источник радости — радости приобретения нового* является:

А) побудительным В) назывным С) повествовательным Д) невосклицательным

Е) восклицательным

5. Д.С.Лихачёв подводит итог своим размышлениям:

А) напрянитесь и постарайтесь найти источник радости

В) Приобретение навыков и знаний — это тот же спорт

С) Учитесь любить учиться!

Д) изучайте историю и литературу

Е) надо выбирать умные формы отдыха и развлечений

6. Абзацы, в которых говорится, что молодые годы – время учёбы:

А) 1, 2 В) 4, 6 С) 2, 3 D) 3, 5 E) 2, 6

7. Информация, отсутствующая в тексте:

А) Скоро от человека потребуется внесение новых идей, а над их воплощением будут работать компьютеры

В) Знания, которыми обладает человечество, всё время расширяются и усложняются

С) Отдых и развлечения тоже могут способствовать развитию человека

Д) Уж в младенчестве человек с большим удовольствием начинает осваивать новое

Е) История и литература способствуют расширению кругозора человека

8. К абзацу (1) можно поставить вопрос:

А) Что даёт человеку изучение истории и литературы?

В) Какие формы отдыха и развлечений автор рекомендует молодёжи?

С) Что будет с человеком, если он прекратит своё образование?

Д) Почему молодому человеку необходимо учиться с самого раннего возраста?

Е) Какой, по мнению автора, будет роль человека в производстве XXI века?

Задание 13. Прочти внимательно текст и выполни задания.

«Автограф в лифте»

Неделю в нашем лифте длился поединок любителей настенных автографов, с одной стороны, и работников ЖЭКа – с другой. Изрядно разрисованный, поцарапанный ключами и гвоздями лифт обшили новыми панелями. На видном месте был прикреплен лист ватмана с обращением: «Уважаемые остряки! Если кому-нибудь из вас не терпится поупражняться в остроумии, к вашим услугам этот лист бумаги». Через несколько дней я увидел первую надпись на стенке. Это был словно сигнал.

Интеллигентная попытка работников ЖЭКа потерпела неудачу.

Чем, в самом деле, пронять этих «рисовальщиков»? Говорить, что за полированными панелями стоит труд лесорубов, столяров, полировщиков? Что людям других представлений о порядке, о чистоплотности их надписи и рисунки оскорбительны, непонятны? Пожалуй, не на всех это подействует. Неуважение к окружающим началось раньше. Не сумели внушить привычку считаться с самочувствием другого, ценить чужой труд.

Соизмерить любой свой поступок, побуждение с тем, как это отразится на других людях, — в этом, по моему, заложены истоки воспитания доброты и человечности.

(По А. Васинскому.)

1. Причина, которая привела к разрисовыванию лифта хулиганами:

А) их не научили ценить чужой труд

В) они хотели выделиться из толпы С) они хотели рисовать D) они хотели быть известными E) их не приучили к аккуратности

2. Цель размещения ватмана в лифте:

А) чтобы не писали на стенах В) выявление запросов жильцов С) стенд для объявлений D) прикрыть испорченные стены E) обмен информацией между жильцами

Итоги выполнения тестов по грамотности чтения учащимися 6 г класса

№	ФИО учащегося	Текст№1	Текст №2	Текст№3	Текст№4	Текст№5	Текст№6	Текст№7	Текст№8	Текс т№9	Текст№ 10	Текст№ 11
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10												
11												
12												