
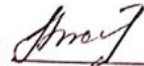


Согласовано:
Рук. м/ос: 

Проверила:
Метод завуч: 

«Утверждаю»:
Директор: 


План проведения недели русского языка и литературы
школы – лицея им. Х.Жээнбаева
(9.03.2020. – 13.03.2020.)

9 марта

Открытие недели русского языка

10 марта

Организация выставки плакатов

11 марта

Расписание уроков	Тема урока	Класс	Учитель	Сроки
2 урок	«Предлоги под, над, за»	3 «б»	Мамбетова Ж.С.	09.20. – 10.05.
3 урок	«Частицы»	7 «д»	Абакирова Ж.А.	10.10. – 10.55.
6 урок	“Путешествие по страницам книг...”	8 «г»	Жузупова Р.К.	12.45. – 13.30.

12 марта

2 урок	В.А.Осеева. «Волшебное слово»	6 «в»	Мамытканова Н.Д.	9.20. – 10.05.
--------	----------------------------------	-------	------------------	----------------

13 марта

2 урок	Ч.Айтматов. “Ранние журавли”	8 “а”	Кортобаева Ж.	11.55. – 12.40.
5 урок	Литературно – музыкальная композиция “Выучи русский язык”	5 “г” 9 “г” 10 “г”	Абдылдаева Д.Т.	12.45.

10 Самые интересные факты о Русском языке

А знаете ли вы, что русский язык является одним из самых распространенных в мире? Более того, он является достаточно сложным. Поэтому мы должны очень радоваться, что нам он родной.

За свою долгую историю существования, язык много раз корректировался и дополнялся новыми словами. Сегодня **OMORO** рассмотрит интересные факты о русском языке, которые непременно пополнят ценную копилку лингвистических знаний.

1. В русском языке присутствуют «недостаточные глаголы».

Ради закона благозвучия у некоторых глаголов может не быть определенной формы. Примером служит слово «победить». «Друг победит», а если я – победу? побегу? В таком случае мы используем форму «я смогу победить».

На самом деле таких слов довольно много – убедить, ощутить, дерзить и так далее.

2. Вы удивитесь, но однажды на наш язык был переведен роман, в котором полностью отсутствовала буква — «О».

Однажды французский писатель издал роман, который не содержал ни одной буквы «Е». Хотя она наиболее используемая буква французского языка. Не нарушая уникальности произведения, точно так же его перевели на английский, немецкий и итальянский языки. Наши люди и тут не отстали, и перевели роман без своей, наиболее употребляемой, буквы «О».

3. Большинство существительных, которые начинаются на первую букву алфавита (А) – иностранного происхождения.

Слов родного происхождения у нас очень мало, но они есть. Например: азбука или авось.

4. Слово «зонтик» пришло к нам из Голландии только в такой форме.

Но спустя некоторое время оно было воспринято русскими людьми как уменьшительно-ласкательное. Так в разговорную речь и вошло новое слово «зонт».

5. Если вы думаете, что на букву «Ы» не начинается ни одно слово — забудьте этот стереотип.

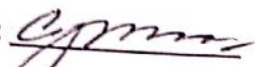
Звучит удивительно, но фактически такое слово есть, и даже не одно. В основном это названия из географии, например: Ыныкчан (посёлок), Ыгыатта (река), Ыллымах (поселок). Интересно и то, что все эти места располагаются в Республике Саха.

Школа-лицей
им.Х.Жээнбаева

Урок-обобщение

« Путешествие
по страницам книг»

Провела: Жузупова Р.К

Подпись Завуча: 

Дата: 11.03.2020. Класс: 8 «г». Предмет: Русская литература.

Урок – обобщение.

Тема урока: «Путешествие по страницам книг...»

Метод урока: поисковый, словесный, репродуктивный, интерактивный

Тип урока: обобщение и систематизация ЗУН учащихся по пройденным материалам

Форма урока: работа по группам

Использованные материалы: учебник, план урока, видео - ролики, тест, картинки...

Ключевые компетентности:	Цель урока:
Информационная – новые знания и понятия идёт от учителя, использует информацию для планирования и своей деятельности...	Образовательная: обобщить и систематизировать знания о пройденных темах: жизни и творчества поэтов и писателей...
Социокоммуникативная – отстаивать свою точку зрения на основе признания мнения других, получать в диалоге необходимую информацию...	Развивающая: развивать у учащихся память, фантазию, мышление, познавательное умение, волю, самостоятельность, коммуникативность.
«Самоорганизация и разрешение проблем» - находить противоречия в информации, разрешать их, используя разнообразные способы...	Воспитывающая: воспитывать в учащихся чувство патриотизма, гуманности, трудолюбия, уважения к старшим, эстетический вкус, этические нормы, дисциплинированность.
ПК русского языка: Языковедческая – лингвистическая – употреблять слова, их формы, стилистические структуры в соответствии с нормами литературного языка... Речевая – коммуникативная – осмысление устной и письменной речи – её законов, правил, структуры, знания о речи и её функциях... Социокультурная – культуроведческая – это становление представлений человека об окружающем мире.	ПК русской литературы: Читательская компетенция – формировать способность к эстетическому усвоению произведения, овладение навыками сопоставления, сравнения, анализа. Эмоционально – ценностная компетенция – формировать способность сопереживать с героями произведений, размышлять, анализировать... Литературно – творческая компетенция – формировать способность к написанию письменных контрольных работ разных типов...

Ход урока:

№	Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	КК	ПК	Оценивание
1.	Орг. момент. (1мин).	Учитель приветствует детей, проверяет готовность к занятию. Учитель создаёт благоприятное условие для проведения урока.	Учащиеся взаимно отвечают на деятельность учителя. Они улыбаются и настраивают себя на хороший лад.	КК2	ПК1	Словесная похвала
2.	Опрос дом/зад. (1мин).	Повторение пройденного мат. Класс разделён на 4 группы. В каждой группе – лидер, который ведёт отслеживание работ своих одноклассников.	Класс на уроке работают по группам. Лидеры смотрят и оценивают ответы учащихся, самооценка.	КК	ПК	Формативное

Озвучивание темы и цель урока

3. Объяснение новой темы КК2, ПК3.

1). Урок начинается с показа видео - ролика «Л. Н. Толстой». (4 мин).
Работают по группам. Презентация по творчеству М. А. Осоргина «Пенсне».
- биография писателя;
- творчество. (3 мин)

2). Показ видео – ролика «А.П. Чехов» (4 мин.)
Презентация по творчеству А. А. Блок «Поэзия поэта».
- биография и творчество поэта.
- выразительное чтение стихотворений поэта (3 мин)

3). Показ видео – ролика «А.П.Куприн» (4 мин.)
Презентация по творчеству М.Горький. Рассказ «Челкаш».
- биография и творчество поэта.
- тема и идея рассказа (3 мин)

4). Показ видео – ролика «С.А Чехов» (4 мин.)
Презентация по творчеству А. А. Блок «Поэзия поэта».
- биография творчество писателя.
- о рассказе «Старый гений». (3 мин)

4. Работа по теме КК ПК :Тестовые задания по пройденным темам (7 мин).

1. За сколько тысяч старуха-помещица заложила свой дом?
а) 12; б) 13; в) 14; г) 15.
2. Куда уехал «великосветский франт», который должен был деньги старухе?
а) Петербург; б) Москва; в) Крым; г) Сочи.
3. В какие годы происходит действие рассказа "После бала"?
а) 1840-е годы; б) 1860-е годы; в) 1900-е годы; г) 1940-е годы.
4. Кто из героев является "добродушным старичком, богачом, хлебосолом"?
а) полковник; б) Иван Васильевич; в) губернский предводитель; г) инженер Анисимов.
5. Как называлось имение Алёхина?
а) Софья; б) Софьяно; в) Софьино; г) Софоно.
6. Придя в театр и забыв взять бинокль Алёхин от Анны слышал:
а) «Поздравляю вас»; б) «Я так и знала, что вы забудете»;
в) «Я Куда пригласил Луганович Алёхина после суда?
- а) на обед б) на ужин в) на охоту г) на бал
8. Кто такая Анна Алексеевна?
А) начальник Лугановича Б) сослуживец Лугановича В) соседка Лугановича Г) жена Лугановича
9. Неудачник из мещан – это _____
10. Добродушный комик – это _____

5. Закрепление: КК ПК . Метод Эдвард де Боне « 6 – шляпное мышление». (5 мин).

И.А. Бунин. Рассказ «Куст сирени»

Синяя шляпа – учитель. (Я буду модератором т.е. буду подсказывать, показывать направления и контролировать вашу деятельность).

Белая шляпа – 1 группа. (Рассказывают краткое содержание рассказа).

Чёрная шляпа – 2 группа. (Критики. Вы должны показать негативные стороны в произведении, в поведении героев, в их отношении друг другу, в поступках. Вы должны высказать сомнение, найти аргументы против.

Красная шляпа – 3 группа. (Вы аналитики, анализируете эмоциональную сторону произведения, раскрываете, что чувствовал каждый из героев во время происходящих событий. В режиме красной шляпы учащиеся высказывают свои чувства, без обоснования своих выводов.

Зелёная шляпа – 4 группа. Творцы. (У вас креативное мышление. Вы должны придумать другую, альтернативную концовку произведения. Как можно иначе, ещё счастливее, закончиться событие? Новые решения заданной ситуации, которые могут быть самыми фантастическими и неожиданными).

6. Ожидаемые результаты:

- если учащиеся формируют знания, умения и навыки пройденных тем;
- если учащиеся будут развивать критическое и логическое мышление, устную и письменную речь;
- если учащиеся воспитывают в себе чувство патриотизма, гуманности, трудолюбия, уважения к старшим, эстетический вкус, этические нормы, дисциплинированность, прививают в себе чувства уважения, любви, толерантности, то урок достигнет своей цели.

7. Итог урока. Метод «Шаг за шагом».

(учащиеся «Шаг за шагом» подводят итог урока) (1 мин).

- * Понравился ли вам урок, если да то почему?
- * Интересный ли был урок?
- * Какие трудности были на уроке?
- * Работа по группам к чему вас учит и воспитывает?

8. Домашнее задание: Написать эссе на тему: Жизнь и творчество С. Есенина. (1 мин).

9. Оценивание: КК ПК . Самооценивание. Лидеры групп выставляют оценки. (1мин.)









Школа – лицей им. Х. Жээмбаева

Урок литературного чтения



Провела: Мамытканова Н.

Подпись Завуча: _____

Дата: 12.03.2020. Класс: 6 «в». Предмет: Литературное чтение.
Тема: В.А. Осеева «Волшебное слово».

Цели:

Обучающие:

- Обеспечить полноценное восприятие текста детьми посредством анализа предлагаемого литературного произведения.
- Продолжить работу над формированием навыка правильного выразительного чтения.

Развивающие:

- Развивать речь учащихся и обогащать их словарный запас.
- Развивать логическое мышление, интеллект, зрительную память, произвольное внимание.
- Развивать творческие умения для передачи настроения и характера героев, своего отношения к ним.
- Формировать коммуникативные компетенции.

Воспитательные:

- Воспитывать у учащихся чуткость, побуждать добрые чувства, вежливое отношение.

Метод урока: урок – практикум, наглядный, словесный

Тип урока: работа с художественным текстом

Форма урока: индивидуальная, групповая

Оборудование: презентация, аудиозапись, карточки, плакаты, учебник, конспект урока

Ход урока

1. Настрой на урок.

Прекрасно всё на небе

Прекрасно на земле

Прекрасно всё вокруг

Прекрасно всё во мне.

Учитель приветствует детей, проверяет готовность к уроку. Учитель создаёт ситуацию для благоприятного настроения. «Пусть общение приносит вам только радость и позитив».

- С каким настроением вы пришли в школу на урок? На парте лежат смайлики, покажите ваше настроение. А я покажу своё настроение. Ребята, давайте сделаем так, чтобы в конце урока у всех было хорошее настроение.

2. Озвучивание темы и цели урока.

Сегодня на уроке будем говорить добрые, красивые слова, которые поднимают наше настроение, делают нас добрыми, внимательными друг – другу.

3. Справка об авторе. ОСЕЕВА-ХМЕЛЕВА ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВНА

28 апреля 1902, Киев — 5 июля 1969, Москва. Советская детская писательница. В юные годы Валентина Осеева мечтала стать актрисой и даже поступила на актёрский факультет Института имени Н.В. Лысенко в Киеве. Однако всё изменил переезд семьи в Москву, а затем в Солнечногорск.

В 21 год юная Вали Осеева, придя однажды в трудовую коммуну для беспризорных детей, поняла, что её настоящее призвание — воспитывать детей. Шестнадцать лет она отдала воспитанию детей-беспризорников и малолетних правонарушителей. Мать будущей писательницы была в числе организаторов в 1924 году коммун и колоний для обездоленных детей.

Работая воспитательницей в детских учреждениях, на досуге Осеева сочиняла для ребят сказки, сама писала пьесы и ставила их вместе с детьми. Она любила придумывать игры, увлекаясь ими не меньше самих ребят. Именно по требованию своих воспитанников в 1937 году Осеева отнесла в редакцию свой первый рассказ — “Гришка”. А в 1940 году вышла её первая книжка “Рыжий кот”.

Сказки, короткие рассказы В.А. Осеевой для детей, как правило, построены на близких детскому миру сюжетах: “Рыжий кот” (1940), “Волшебное слово” (1944), “Мой товарищ” (1950), “Простое дело” (1956), “Синие листья” (1965) и др. Маленькие читатели особенно полюбили цикл рассказов “Волшебное слово”, в котором в увлекательных историях, в живых характерах даются образцы человеческих отношений.

В 1946 году Осеева начала работать над книгой “Васёк Трубачёв и его товарищи”. Эта книга была отмечена Сталинской премией (1952).

Большой успех выпал на долю повести “Динка”(1959), имеющей автобиографический характер. Позже по ней снимут фильмы “Найди меня, Леня” (1971) и “Раннее, раннее утро...” (1983). Книги Осеевой были переведены на ряд языков народов СССР.

4. Речевая разминка.

На доске плакат с записью текста

- Гриша, Гриша, дай мне нож.
 - Ты обратно не вернёшь.
 - Дай – ка, Гриша, карандаш.
 - Ты обратно не отдашь.
 - Гриша, Гриша, дай резинку,
 - Ты откусишь половинку,
 - Гриша, Гриша, дай чернил,
 - Ты бы сбежал и купил (готовность детей показывать в паре)
 - Кто участвует в разговоре? (два мальчика: одного зовут Гриша)
 - Как можно назвать разговор? (диалогом).
- Что такое диалог? Диалог – это разговор или беседа двух или более людей)
- Каким цветом показаны слова Гриши? (чёрным)
 - Как надо читать слова Гриши? (передавая злость, он был жадным мальчиком)

Захочется ли обратиться с просьбой ещё раз?

- А какое слово могло бы всё изменить? (Волшебное слово «пожалуйста»)

5. Первичное восприятие текста. (чтение учеником 1 часть)

- Ребята, когда вы слышите слова «волшебник», «волшебное», что вы представляете?

(ответы учащихся)

- Какое название вы бы дали этой части? (ответы учащихся)

- Каким мы видим Павлика в первой части рассказа? Как он разговаривает с окружающими? (Найдите ответ в тексте)

На доске появляются слова: *красное сердитое лицо, кричал, плакал, ссорился, сердито буркнул, сжал кулаки, засопел от обиды...*

- Каким предстаёт пред нами Павлик? Нравится ли он вам? (ответы учащихся)

- Кому можно посочувствовать? Лене, бабушке или Павлику? (ответы учащихся)

У этого рассказа есть продолжение.

- Как вы думаете что произойдёт дальше? (ответы учащихся)

Давайте, выясним правы ли вы и прочитаем вторую часть рассказа.

6. Чтение текста.

- Ребята, как подействовали на окружающих волшебное слово на Лену, бабушку и брату. Найдите эти строчки в тексте.

- Изменился ли Павлик после того как стал говорить волшебное слово? Что с ним хорошего произошло? (ответы учащихся)

- Как вы думаете, можно ли назвать старичка волшебником? Почему? (ответы учащихся)

- А какие волшебные слова вы знаете? (ответы учащихся)

7. Ролевая игра.

8. Закрепление нового материала.

Сегодня мы познакомились ещё с одним произведением этого раздела.

«Ежели вы вежливы и узнали что вежливость украшает человека и волшебные слова приятны всем».

9. Итог урока.

- Сегодня с каким рассказом мы познакомились на уроке?

- Понравилось ли вам это произведение?

- Что в этом рассказе можно назвать волшебным?

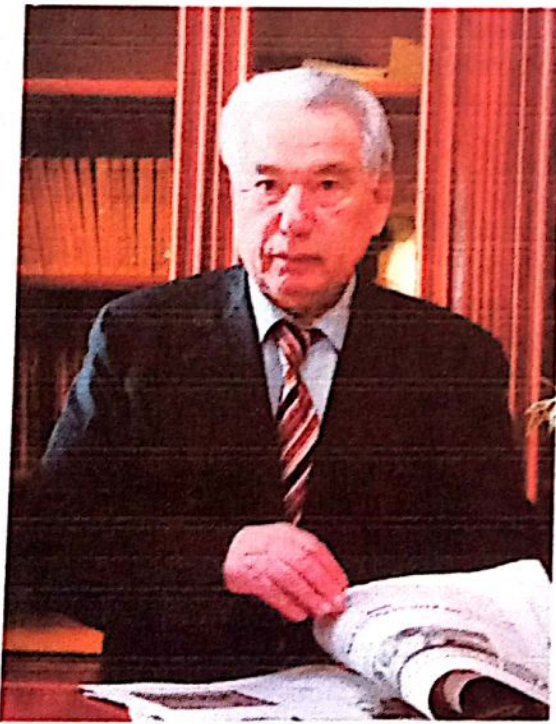
10. Д/з.

11. Оценивание.

Открытый урок
по русской литературе

“Ранние журавли”

учительница: Кортобаева Ж.



tors.com

Урок литературы "Мгновения счастья в жизни юных героев повести Ч. Айтматова "Ранние журавли".

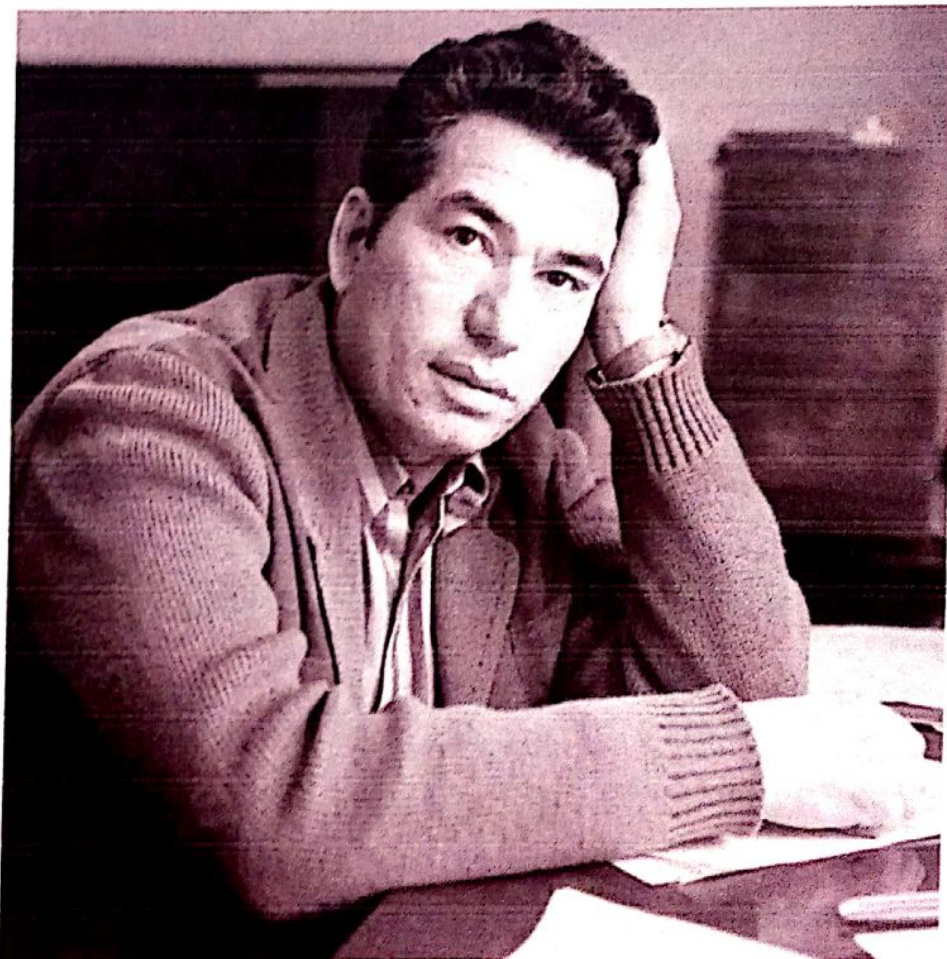
Цели:

1. формировать навыки анализа эпизода художественного произведения с целью усвоения его идейного содержания;
2. показать художественные особенности данного эпизода, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев;
3. воспитать патриотические чувства, умение видеть прекрасное в жизни, умение сопереживать и сочувствовать.

Оборудование урока: портрет Ч.Айтматова, запись песни «Журавли» на стихи Р.Гамзатова, муз. Я.Френкеля, кинофрагмент из фильма «Ранние журавли».

Эпиграф к уроку:

Мы оказались тем поколением подростков, которые на другой день войны шагнули сразу из мира детства в пучину военной жизни, в многострадальную тыловую действительность, потребовавшую от нас далеко не детской зрелости и мужества
Ч.Айтматов



Ход урока

1. Орг момент.
2. Вступительное слово учителя:

В жизни каждого человека бывают радостные события, счастливые мгновения, которые запоминаются на всю жизнь. А если они происходят в то время, когда тебе трудно, то они радостны вдвойне.

Вы прочитали повесть Ч.Айтматова «Ранние журавли». Какое событие в жизни героев было самым радостным, самым волнующим?

Самым радостным, самым волнующим событием был прилёт журавлей.

А что чувствуете вы, когда видите журавлей в небе?

Если мы видим журавлей весной, чувствуем радость, а осенью нам становится грустно, как будто мы расстаёмся с друзьями, и мы печально смотрим в небо, провожая журавлей.

Прилёт журавлей возвещает о приходе весны, пробуждает новые мечты, надежды. Ранние журавли – к хорошему урожаю.

Сегодня мы будем анализировать этот эпизод повести. Наша цель – выяснить, какую роль в раскрытии идейного содержания играет эпизод, какие художественные средства использовал автор, чтобы донести до нас чувства героев повести, их переживания, показать душевную красоту подростков.

Когда происходит действие в повести «Ранние журавли»?

Действие происходит во время войны в одном киргизском ауле. Все мужчины ушли на фронт. На плечи женщин и детей легли тяготы войны. Фронту нужен хлеб. На место отцов встали дети.

Чингиз Айтматов писал в очерке «Снега на Манас-Ата»: «Подростки – это всё же большие дети. Но именно они рядом с женщинами приняли на себя в те дни на неокрепшие, полудетские свои плечи мужицкие заботы о хлебе насущном».

Прочитайте эпиграф - слова писателя. Чувствуете ли вы антитезу?

Дети и война, мир детства и пучина войны.

Это несовместимые понятия, но в годы войны дети рано взрослели, они помогали фронту. Но ничто не могло убить в них веру в победу, радость жизни, любовь к своей земле.

Кому посвящается повесть? Почему?

Повесть посвящена сыну Аскару. Писатель хотел, чтобы его сын и юные читатели узнали о том, каким было детство их отцов, как их ровесники во время войны наравне с взрослыми приближали победу, чтобы сын не боялся трудностей и вырос настоящим человеком.

Как вы понимаете название повести?

Повесть названа «Ранние журавли», потому что эпизод прилёта журавлей является самым волнующим. Это кульминация повести. Мальчики видят прилёт журавлей и радуются: ранние журавли – хорошая примета, будет хороший урожай. Название можно понимать и в переносном значении: мальчиков можно назвать ранними журавлями, они рано повзрослели, но скоро их крылья окрепнут, они улетят из родных мест, но никогда не забудут своей родины и будут возвращаться, как журавли возвращаются весной в родные края.

Есть и другой смысл. Послушайте, что писал автор: «Журавли – символ бессмертия. И теперь, глядя на них, мы видим в них ещё и души солдат, «с кровавых не вернувшихся полей». Вот видите, как много может сказать название произведения!

Какую песню вспоминает Айтматов?

Песню Яна Френкеля «Журавли» на стихи Расула Гамзатова.

Айтматов и Гамзатов были друзьями. Чингиз любил эту песню. Он писал: «Кто не знает «Журавлей» Расула Гамзатова и Яна Френкеля? И скажу, Бернеса, в чьём исполнении эта песня прозвучала и вошла в сердца многих и многих людей во всём мире. Думается, это одна из лучших песен о войне, о долге живых перед павшими, о человеке вообще. И в то же время эта песня – о мире. Прекрасном и единственном, какой у нас есть. О мире, в котором могут жить необыкновенно красивые душой люди».

А) Скажите, что объединяет песню и повесть?

Их объединяет тема памяти, тема войны и мира, тема долга перед павшими на той жестокой войне, тема бессмертия.

Вспомните эпиграфы к повести. Откуда взяты писателем эти строки?

Писатель приводит три эпиграфа. Один – из Библии, другой – из киргизского эпоса «Манас», третий – из древнеиндийского эпоса. Все эти книги – сокровищницы народной мудрости. Строки из разных книг, но их объединяет одно: любовь к родной земле, надежда на лучшее. Люди разных стран, разных религий мечтают об одном: о мире, о любви, о счастье.

Каждое произведение – цепь событий, эпизодов. Какие эпизоды вам запомнились?

Дети называют любимые эпизоды.

Какой из них является кульминацией? Почему?

Дйтматов писал: «Я хотел сказать о тех душевных качествах, которые прекрасны всегда, тем более в страшные времена. Как бы ни было разрушительно действие войны, оно не может разрушить человека. Именно тогда – как бы вопреки природе войны и как бы брися вызов её сокрушительной силе – человеческая душа расцветает».

Этот эпизод подтверждает слова писателя. Несмотря ни на что, юные герои повести не утратили лучших душевных качеств: сохранили доброту, умение радоваться жизни и делиться этой радостью с другими, любовь к родной природе, веру в будущее.

Выразительно прочитаем эпизод.

А потом было самое волнующее событие.

Первым услышал Анатай. Молодец! Это он закричал что есть мочи:

-Журавли! Журавли летят!

Султанмурат глянул вверх – в чистом, беспредельно синем и беспредельно бездонном небесном просторе летели, медленно кружась, перестраиваясь на ходу, перекликаясь, журавли. Большая стая. Птицы были высоко. Но небо было еще выше. Необъятное огромное небо – и стая журавлей, плывущих живым островком в этой необъятности. Султанмурат смотрел, задрал голову, и лишь потом спохватился, неистово закричал:

-Ура-а! Журавли!

Все трое прекрасно видели, что это были журавли. Но кричали друг другу, как великую неожиданную новость:

-Журавли! Журавли! Журавли!

Султанмурат вспомнил, что ранний прилет журавлей – хорошая примета.

Ранние журавли – хорошая примета – крикнул он Анатаю, обернувшись на седле. – Урожай, урожай будет!

Анатай, обернувшись в сторону Эркинбека, кричал ему в свою очередь:

-Урожай! Урожай будет!

И тот отвечал им:

-Слышу, слышу! Урожай будет!

И журавли плыли, купаясь в голубизне неба. Плыли не спеша, кружась на плавно колышущихся крыльях, перекликаясь то сдержанно, то многоголосо, все разом. И снова в их рядах наступало спокойствие. В прозрачности того дня были хорошо видны их точеные вытянутые шеи, и тонкие клювы, и полуприжатые к телу ноги у одних, и плотно прижатые у других. Иногда мелькали в движении белые концы маховых перьев по краям крыльев. Тогда-то, разглядывая пицц, плугари заметили, что стая медленно идет на снижение. Журавли все ниже и ниже спускались к земле, их вроде бы сносило каким-то течением туда, к дальним пригоркам. Никогда Султанмурат не видел журавлей вблизи. Они всегда проплывали над головой, как видение, как сон.

-Смотри, садятся, садятся!- крикнул Султанмурат, и все трое, прыгнув с седел, оставив плуги и упряжи, кинулись в ту сторону, когда опускалась журавлиная стая.

Быстро бежали. Вовсю! Хотелось увидеть журавлей вблизи: какие они из себя? Вот будет здорово!

Ах, как хорошо бежалось Султанмурату! Земля ложилась под ногами, сама шла навстречу. И вместе с землей снежные горы бежали навстречу, и журавлиная стая, кружащаяся в воздухе, с которой он спускал глаз, плыла навстречу. Дух захватывало от бега и радости, и на бегу, ликуя, догоняя журавлей, подумывал он, что, если журавли обгонят перо, он найдет его и сохрани, подарит ей, Мырзагуль, журавлиное перо и расскажет ей все как было. Только бы догнать, только бы увидеть журавлей. Он бежал, неся в душе нахлынувшую нежность к Мырзагуль... Если бы мог, побежал бы он с журавлиным пером прямо к ней... Прямо к ней с журавлиным пером...

Легко ли его пересказать?

Нелегко, потому что тут главное – чувства детей, их переживания, а чувства не перескажешь.

Через чувства героев повести нам открывается их внутренний мир, душевная красота.

Какие черты характера Султанмурата и его друзей надо отметить?

Трудолюбие, смелость, чувство долга, уважение к старшим, забота о младших, настойчивость, терпение, любовь к жизни.

Как мы назовём этот эпизод?

Прилёт журавлей. Радостное событие. Журавли летят! – выбрать лучшее название.

Какое место в сюжете занимает эпизод?

Это кульминация.

Давайте сочиним сенквейны на тему «Дети и журавли»:

Журавли.

Гордые, свободные.

Летят, кружатся, перекликаются.

Мне хочется улететь с ними.

Красивые птицы.

Мальчики.

Восторженные, счастливые.

Бегут, кричат, радуются.

Вот бы догнать журавлей!

Ещё дети.

(читаются лучшие сенквейны)

Обратимся к началу эпизода. Обратите внимание, какие точные слова использует писатель: «Первым услышал Анатай». Почему услышал?

Потому что мы сначала слышим журавлей, потом поднимаем голову и видим их.

Мы видим журавлей глазами Султанмурата. Автор применяет такой приём, как несобственно-прямая речь. В своё повествование он вводит слова, присущие его героям.

Повесть «Ранние журавли» экранизирована. Сейчас мы посмотрим фрагмент фильма «Прилёт журавлей».

Таковыми ли вы представляли героев повести?

Удалось ли актёрам показать душевную красоту мальчиков?

В заключение послушайте слова Ч.Айтматова:

«У каждого времени свой спрос с человека, свои проблемы и требования, и поэтому жизнь не даётся легко, если к ней подходить всерьёз, если дерзать, а не выискивать беспечное житьё. Жизненный путь моих героев – это путь людей большого человеческого достоинства».

Запишите эти слова и подумайте над ними.

Оценивание.

Домашнее задание: анализ любого эпизода повести.

Тема урока:

*“Предлоги
под, над, за”*

Учительница: Мамбетова Ж.С.



Темы урока: Предлоги под, над, за.

- Цели урока:**
- а) Образовательная: узнать информацию о предлогах под, над, за и применить их, употребление предлогов в предложении, в предложении множественном предлогов с группами слов
 - б) Развивающая: Трудит развить - се умения и творческие способности, обогащается словарный запас
 - в) Воспитательная: Научиться быть вежливым, добродушным, уважать старших, близких.

Отличное настроение:

Дети смогут ответить правильно на вопросы, узнают почитать что по месяцу, закрепить навыки и умения правильно читать и писать

Метод урока: словесный, наглядный

Тип урока: изучение нового материала, закрепление знаний, проверка знаний

Формы урока: Объединенная

Учебные материалы: листы - в - рисунки, дидактик - не листы - в

Этапы урока

- 1) Орг. момент
- Приветствие
- Вы за меня много силе,
- Но меня все посмотрели
- Потому что успехов много
- И вперед за нами движется!

2) Проверки глаг. пред.

стр 53 упр 6

узнать и написать где живут
итальян, вальки, робот, бабки, мамы?

Подчеркните предг. инф-ю

- Что такое предлоги?
- Для чего используются предлоги в пред-ии?
- Как они пишутся со словами и где надо писать их со словами?
- Какие предлоги есть в русском языке?

3) Работа с нов. материалами

Тема: нового урока: Предлоги над, под, за
Сегодня мы продолжим работу с этими
словами. Будем учиться составлять -Вместе-ие
и словосоед-ие с этими предлогами и
применять их правильно.

Предлог **над** обозначает "выше" чего-либо,
со стороны верхней части чего-либо.

Н: Над столом висит картина
М: крышей крыши - фальц

Предлог **под** обозначает "ниже" чего-либо,
"что-либо".

Н: Под лавкой лежат игрушки
Над столом висит картина

Предлог **за** обозначает "возле" кого-либо
или чего-либо

Н: Где стоит мальчик?
Мальчик стоит за деревом
Мальчик сидит за столом

4) Закрепление нов. темат.
Вопра. упр.

упр 2. Прочитай пред-ия. Обрати внимание
внимательнее на окончание слов после
предлогов под и над

1. Под окном растут цветы
2. Над зданием повисли гроз.
3. Под столом спит кот
4. Над землей кружит орёл

упр 3. Списать предложения. Дополни
окончание

Под кустом сидит заяц. Под стол
лежит мешок.

Над лесом летит птица. Над
диваном висит картина.

За дверью спрятались дети.

За домом растут цветы.

5) Английский
упр 4. Прочитай текст и ответь на
вопросы

1) Словарная работа

земляника - малина

стены - батюшка

на летних - отоплительные

уличные ручки - черкешен

2) ответь на вопросы

3) Ответь на вопросы

- Что делали бабушки?

- Где бабушки носили свои ботиночки?

- Почему они не могли носить ботиночки?

- Какой подарок сделали Вова бабушке?

- Как бабушки поблагодарили Вову?

4
6). Закрепление нов. темат.

- Что обозначают предлоги под,
над, из?

- Составь пред-ки с этими пред-ками.

С целью закрепл. предлог. слов, предупред.
ошибку:

На доске - пред-ки без предлогов.

Ученики должны составить нужные предлоги.

Безнадежный - думно (в думно)

Взвешивать - куёт (над куётном)

Человек летит - море (над морем)

Взвешивать - отлет машинист (из забора)

4). Дом. заданье 55 стр 6.

8) Оценки